

# ENTRE ESTO Y LO OTRO

**Silvia Márquez Pease nació en La Paz y vive en Miami, expone hoy en el Museo de Bellas Artes, Buenos Aires 355.**

Entre esto y lo otro, instalaciones y fotografías de Silvia Márquez Pease, nutrirán desde hoy y hasta el 31 de julio, el blanco espacio del Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, de Paraná.

"Soy originaria de La Paz, Entre Ríos, y llevo 26 años en el exterior. Después de Estudiar en Europa y Estados Unidos, ahora soy catedrática de la Universidad de Miami. Decidí regresar a mis raíces y hacer una muestra para mostrar lo que considero el arte posmoderno de ahora en instalaciones y fotografías. Esta instalación es la segunda vez que la ejecuto, siempre es una versión mejorada. La primera fue en Miami el año pasado. Después exhibí Corredor en el Museo de Boca Ratón. Todo mi trabajo habla de la vida y la impermanencia de la vida: los ciclos de la vida (cómo venimos, qué hacemos, dónde vamos). Mi tema es el agua siendo que somos 70 por ciento de agua y el agua es vida. En las fotografías muestro el agua en su abstracción absoluta. Después, en Italia, hice la serie Marchiapiede: sombras en una vereda y gente pasando y la sombra como una metáfora de nuestra reflexión como seres humanos. Esta otra es una serie de anónimos, caminatas simbolizando un pasaje.

La fluctuación del estado del agua, del

estado de la vida

El material a exponer. Voy mostrando lo que voy produciendo, lo último. La serie del agua, las caminatas y la vereda es lo último que he producido. Me hubiese gustado traer más instalaciones pero por transporte, estoy radicada en Miami, pude traer sólo una.

El material acarrea un significado. El Corredor de 25 pies de alto, una carpa alta y delgada con la superficie cubierta de pétalos de rosas que en el transcurso de la instalación las rosas se van deteriorando denotando nuestra impermanencia y terminan siendo parte del piso donde mueren. Trabajo mucho con objetos impermanentes, las telas de la instalación Vitae es una tela de lycra. Yo invito que la gente la recorra. Me concentré en el color que crea un impacto. Invito al observador que participe de la instalación. Es un arte muy viejo. Instalar es reaccionar en un ambiente. Cada instalación es diferente y depende del lugar donde estoy trabajando. El museo es particularmente bello y elegí el espacio para salir al patio. Las estructuras están llenas de telgopor y arena en las bases.

Primordialmente cuando decidí estudiar empecé arquitectura y decidí irme a Europa y Estados Unidos. Mi primera profesión fue diseño gráfico y arte. Trabajé como diseñadora gráfica por 15 años, sigo hasta el día de hoy, tengo una compañía de diseño gráfico publicitario. Hice las tapas de Seleccionados por muchos años para Latinoamérica y Europa. En ese momento, cuando estudié arte, diseño gráfico acá no existía como carrera. En una de mis visitas a Estados Unidos descubrí que la carrera existía

formalmente. Ahora en Argentina es así. Los últimos 10 años estoy haciendo sólo bellas artes: instalación, fotografía y soy catedrática en la Universidad de Miami.

Ahora estoy haciendo lo que realmente me encanta. Es la primera muestra en Argentina, elegí Paraná por ser la capital de mi Entre Ríos, que adoro tanto".

